Филиал№1 муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

« Становоколодезьская средняя общеобразовательная школа»

Орловского района Орловской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»**Руководитель МО учителей предметников филиала №1 МБОУ «Становоколодезьская СОШ»Орловского района Орловский области----------- В.А. ПриходченкоПротокол №**­­­­­­­­ 1** от «26 » августа 2021 г |  | **«УТВЕРЖДАЮ»**Заведующая филиалом№1 МБОУ «Становоколодезьская СОШ»Орловского района Орловской области\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Н.Кузьмичева  Приказ № \_77\_\_\_\_\_\_ от « 27 » августа 2021 г |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

 (дополнение к основной образовательной программе)

5 класс: 34 часа (1 час в неделю)

6 класс: 34 часа (1 час в неделю)

7 класс:34 часа (1 час в неделю)

1. **РАЗДЕЛ. Планируемые результаты освоения  учебного предмета**

 .**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 **Личностныерезультаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

*-* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**-**осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты**

-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.;

**Предметные результаты:**

**-**восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности;

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

--применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

**2. РАЗДЕЛ. Содержание курса**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5кл (34ч)**

**Древние корни народного искусства (8ч.)**

Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды

**Связь времен в народном искусстве (8ч.)**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Жостово. Роспись по металлу. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор-человек, общество, время (12ч.)**

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают наши гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (3ч.)**

Современное выставочное искусство. Ты сам мастер

**Пленер ( 3ч.)**

Рисование растений с натуры

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 6 КЛ.(34Ч.)**

**Пленер (1ч.)**

Рисование осенних цветов с натуры

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч.)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы Рисунок-основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8ч.)**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира- натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (10ч.)**

Образ человека- главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

**Человек в пространстве. Пейзаж (7ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж- большой мир. Пейзаж настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Пленер.(рисование пейзажа с натуры) графика. Пленер (рисование пейзажа с натуры) живопись.

**Дизайн и архитектура в жизни человека (7 кл.)34 ч.**

**пленер (1ч.)**

рисование пейзажа с натуры.живопись

**Художник-дизайн-архитектура (8ч.)**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества. Своеобразные формы: линии и тоновые пятна. Буква-строка- текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7ч.)**

Объект в пространстве. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Г**ород и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10ч.)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8ч.)**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живешь и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде или… под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя, моделируешь ми

**Пленер.** Рисование с натуры зданий. Графика

**Пленер.** Рисование с натуры зданий. Живопись

1. **РАЗДЕЛ**

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **5 класс**  |  |
| **Тема**  | **Количество часов** |
| **Древние корни народного искусства** | 8 |
| **Связь времен в народном искусстве** | 8 |
| **Декор-человек, общество, время** | 12 |
| **Декоративное искусство в современном мире** | 3 |
| **Пленер**  | 3 |
| **Итого**  | **34** |
| **6 класс**  |  |
| **Пленер** | 1 |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | 8 |
| **Мир наших вещей. Натюрморт** | 8 |
| **Вглядываясь в человека. Портрет** | 10 |
| **Человек в пространстве. Пейзаж** | 7 |
| **Итого**  | **34** |
| **7 класс (34ч.)** |  |
| **пленер** | 1 |
| **Художник-дизайн-архитектура** | 8 |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | 7 |
| Г**ород и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | 10 |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | 8 |
| **Итого**  | **34 ч.** |

1. **Раздел.**

**Приложение. Календарно-тематическое планирование**

**Примерное календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата план** | **Дата факт** | **Содержание** | **Примечание**  |
|  |  |  | **Древние корни народного искусства (8ч.)** |  |
| 1 |  |  | Древние образы в народном искусстве |  |
| 2 |  |  | Декор русской избы |  |
| 3 |  |  | Внутренний мир русской избы |  |
| 4 |  |  | Конструкция, декор предметов народного быта и труда |  |
| 5 |  |  | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки |  |
| 6 |  |  | Народный праздничный костюм |  |
| 7 |  |  | Народные праздничные обряды |  |
| 8 |  |  | Народные праздничные обряды |  |
|  |  |  | **Связь времён в народном искусстве (8ч.)** |  |
| 9 |  |  | Древние образы в современных народных игрушках |  |
| 10 |  |  | Древние образы в современных народных игрушках |  |
| 11 |  |  | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла |  |
| 12 |  |  | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла |  |
| 13 |  |  | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла |  |
| 14 |  |  | Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла |  |
| 15 |  |  | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла |  |
| 16 |  |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни |  |
|  |  |  | **Декор-человек, общество, время (12ч.)** |  |
| 17 |  |  | Зачем людям украшения |  |
| 18 |  |  | Декор и положение человека в обществе |  |
| 19 |  |  | Декор и положение человека в обществе |  |
| 20 |  |  | Одежда говорит о человеке |  |
| 21 |  |  | Одежда говорит о человеке |  |
| 22 |  |  | Одежда говорит о человеке |  |
| 23 |  |  | Одежда говорит о человеке |  |
| 24 |  |  | Одежда говорит о человеке |  |
| 25 |  |  | О чём рассказывают гербы и эмблемы |  |
| 26 |  |  | О чём рассказывают гербы и эмблемы |  |
| 27 |  |  | О чём рассказывают гербы и эмблемы |  |
| 28 |  |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества |  |
|  |  |  | **Декоративное искусство в современном мире (3ч)** |  |
| 29 |  |  | Современное выставочное искусство |  |
| 30 |  |  | Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства |  |
| 31 |  |  | Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства |  |
|  |  |  | **Пленер (3ч.)** |  |
| 32 |  |  | Пленер (рисование весеннего неба) |  |
| 33 |  |  | Пленер (рисование весенних трав) |  |
| 34 |  |  | Пленер (рисование деревьев весной) |  |

**Примерное календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата план** | **Дата факт** | **Тема** | **Примечание** |
|  |  |  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)** |  |
| 1 |  |  | Пленер. Рисование осенних цветов с натуры |  |
| 2 |  |  | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств |  |
| 3 |  |  | Художественные материалыРисунок — основаизобразительноготворчества |  |
| 4 |  |  | Линия и ее вырази­тельные возможности Ритм линий |  |
| 5 |  |  | Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен |  |
| 6 |  |  | Цвет. Основы цветоведения |  |
| 7 |  |  | Цвет в произведениях живописи |  |
| 8 |  |  | Объемные изображения в скульптуре |  |
| 9 |  |  | Основы языка изобра­жения *(обобщение те­мы)*  |  |
|  |  |  | **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)** |  |
| 10 |  |  | Реальность и фантазия в творчестве художника |  |
| 11 |  |  | Изображение предмет­ного мира — натюр­морт |  |
| 12 |  |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |  |
| 13 |  |  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива |  |
| 14 |  |  | Освещение. Свет и тень |  |
| 15 |  |  | Натюрморт в графике |  |
| 16 |  |  | Цвет в натюрморте |  |
| 17 |  |  | Выразительные воз­можности натюрморта *(обобщение темы)* |  |
|  |  |  | **Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)** |  |
| 18 |  |  | Образ человека — главная тема искусства |  |
| 19 |  |  | Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции |  |
| 20 |  |  | Изображение головы человека в простран­стве |  |
| 21 |  |  | Портрет в скульптуре |  |
| 22 |  |  | Графический портретный рисунок |  |
| 23 |  |  | Сатирические образы человека |  |
| 24 |  |  | Образные возможности освещения в портрете |  |
| 25 |  |  | Роль цвета в портрете |  |
| 26 |  |  | Великие портретисты прошлого |  |
| 27 |  |  | Портрет в изобразительном искусстве XX века |  |
|  |  |  | **Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)** |  |
| 28 |  |  | Жанры в изобрази­тельном искусстве |  |
| 29 |  |  | Изображение пространства |  |
| 30 |  |  | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива |  |
| 31 |  |  | Пейзаж – большой мир |  |
| 32 |  |  | Пейзаж настроения. Природа и художник |  |
| 33 |  |  | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике |  |
| 34 |  |  | Пленер.(рисование пейзажа с натуры) графика  |  |

**Примерное календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата план** | **Дата факт** |  **Содержание**  | **Примечание**  |
|  |  |  | **пленер (1ч.)** |  |
| 1 |  |  | рисование пейзажа с натуры.живопись |  |
|  |  |  | **Художник-дизайн-архитектура (8ч.)** |  |
| 2 |  |  | Основы композиции в конструктивных искусствах. |  |
| 3 |  |  | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» |  |
| 4 |  |  | Прямые линии и организация пространства |  |
| 5 |  |  | Цвет – элемент композиционного творчества |  |
| 6 |  |  | Своеобразные формы: линии и тоновые пятна |  |
| 7 |  |  | **Буква – строка – текст.** Искусства шрифта |  |
| 8 |  |  | **Когда текст и изображение вместе.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне |  |
| 9 |  |  | **В бескрайнем море книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна |  |
|  |  |  | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7ч.)** |  |
| 10 |  |  | **Объект в пространстве.** От плоскостного изображения к объемному макету |  |
| 11 |  |  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете |  |
| 12 |  |  | **Конструкция: часть и целое**. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля |  |
| 13 |  |  | Важнейшие архитектурные элементы здания |  |
| 14 |  |  | **Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объемов и образ времени |  |
| 15 |  |  | Форма и материал |  |
| 16 |  |  | **Цвет в архитектуре и дизайне.** Роль цвета в формотворчестве |  |
|  |  |  | Г**ород и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10ч.)** |  |
| 17 |  |  | **Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого |  |
| 18 |  |  | **Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна |  |
| 19 |  |  | **Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица |  |
| 20 |  |  | **Вещь в городе и дома.** Городской дизайн |  |
| 21 |  |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды |  |
| 22 |  |  | **Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства |  |
| 23 |  |  | **Ты – архитектор!** Замысел архитектурного проекта и его осуществление |  |
| 24 |  |  | Замысел архитектурного проекта и его осуществление |  |
| 25 |  |  | Замысел архитектурного проекта и его осуществление |  |
| 26 |  |  | Замысел архитектурного проекта и его осуществление |  |
|  |  |  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8ч.)** |  |
| 27 |  |  | **Мой дом – мой образ жизни**. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом |  |
| 28 |  |  | Интерьер, который мы создаем |  |
| 29 |  |  | Пугало в огороде или…Под шёпот фонтанных струй |  |
| 30 |  |  | **Мода, культура и ты.** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды |  |
| 31 |  |  | Встречают по одежке |  |
| 32 |  |  | Автопортрет на каждый день. Моделируя себя- моделируешь мир |  |
| 33 |  |  | **Пленер.** Рисование с натуры зданий. Графика |  |
| 34 |  |  | **Пленер.** Рисование с натуры зданий.Живопись |  |