Филиал№1 муниципального бюджетного

общеобразовательного учреждения

«Становоколодезьская средняя общеобразовательная школа»

Орловского муниципального округа Орловской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»**Руководитель МО учителей начальных классов филиала №1 МБОУ «Становоколодезьская СОШ» Орловского м.о Орловский области  М.Г.КраськоПротокол № **1**от «29» августа 2022 г |   | **«УТВЕРЖДАЮ»**Заведующая филиалом№1МБОУ «Становоколодезьская СОШ»Орловского м.о. Орловской области А.Н.Кузьмичева Приказ № \_1\_\_\_\_\_\_от «29» августа 2022 г |

**Программа курса внеурочной деятельности**

 **«Декоративная графика»**

**(Общекультурное направление)**

2-4 классы: 34 часа (1 час в неделю)

 Программу составила:

 Приходченко В.А

**2022-2023г.**

1. **РАЗДЕЛ.**

**Пояснительная записка.**

Образовательная программа «Декоративная графика» нацелена на формирование всесторонне развитой личности, склонной к инициативному творческому проявлению.

Занятия декоративной графикой – это еще одна возможность приобщения к миру творчества. Они призваны комплексно решать задачи общего художественного образования.

Гуманизация образования, повышение требований к предметам эстетического цикла, интерес со стороны родителей, ответственность за подрастающее поколение – все это заставляет учителей изобразительного искусства, педагогов ДО искать новые формы активизации учебно-воспитательного процесса.

Программа «Декоративная графика» носит прежде всего развивающий характер и построена на систематизации общеизвестных законов и правил изобразительной грамоты.

Она разработана на основе программы «Изобразительное искусство в школе»

 Е.И. Забелиной.

На реализацию программы отводится 3 года., по 34 часов в год. Всего 102 час.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Декоративная графика» составлена в

соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта

основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки на основе программы «Декоративная графическая» Е.И. Забелина.

Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, а также планом внеурочной

деятельности муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города

Мценска «Средняя общеобразовательная школа №7».

Для формирования творческой личности, соответствующей нынешним изменившимся

условиям нашей действительности необходимо использовать все резервы, заключенные в

потенциале занятий изобразительным искусством.

Один час в неделю ныне действующего учебного плана слишком малая возможность для

воздействия на личность школьника, поэтому необходимо использовать все внеурочные

формы занятий , в том числе и факультативные.

Факультативные занятия позволяют не только удовлетворять индивидуальные склонности

учащихся, проявляющих особый интерес к изобразительной деятельности, но , главное, они

при соответствующем содержании могут способствовать творческому развитию учащихся.

В данной программе предлагается использование системы специально разработанных

графических упражнений, которые являются специфическими по изобразительному

искусству, и повышают их учебно- воспитательные возможности. Эта система представляет

собой своеобразное направление в детском художественном творчестве под общим названием

« Декоративная графика».

**Целью** данной программы является развитие творческих способностей учащихся средних

школ через развитие художественного мышления.

**Задачи** данного курса :

--- развитие различных видов художественного мышления ( ассоциативного, абстрактного,

вариативного, образного );

--- изучение основных теоретических положений, составляющих основу изобразительной

грамоты;

--- развитие навыков работы такими графическими материалами как шариковая( капиллярная )

ручка ;

Суть программы, представляющей по форме гибкую систему, заключена в сплаве новейший

педагогических технологий и новейших методик, направленных на создание условий для

формирования внутренней потребности личности в самосовершенствовании, в реализации

творческих возможностей. Прекрасные результаты дает использование на занятиях элементов

проблемного обучения опережающего развития, сравнительного анализа и других.

На занятиях по «Декоративной графике» дети осваивают кропотливую, требующую большой

аккуратности технику работы такими , на первый взгляд , «не художественными»

графическими материалами, как шариковая или капиллярная ручка, знакомятся с

графическими приемами, с выразительными средствами графики, такими как: пластика, ритм,

контраст, симметрия и асимметрия...

Лаконизм языка графики, позволяющий, используя минимум средств, достигать

максимальной выразительности работ, очень привлекает детей, повышает интерес к данной

учебной теме.

Система специальных занятий позволяет развивать ассоциативное, абстрактное, вариативное и

образное мышление, что способствует развитию не только детского интеллекта в целом, но и

создает условия качественного скачка в индивидуальном творческом развитии детей.

Система графических упражнений, используемая в данном курсе «Декоративная графика»,

является эффективным средством для развития творческих способностей учащихся

общеобразовательной школы.

**2.РАЗДЕЛ**

**Планируемые результаты освоения курса**

**Личностные.**

1. ***Личностные универсальные учебные действия***

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;

- способность к оценке своей работы;

- чувство прекрасного и эстетические чувства

**Метапредметные:**

1. ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- адекватно оценивать свою работу;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

***2. Познавательные универсальные учебные действия***

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

***3. Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

**Предметные**

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

- изображать предметы различной формы;

*Ученики получат возможность и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.*

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения

цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей,

элементов государственной символики;

- соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении

выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха,

пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**3.РАЗДЕЛ**

**Содержание курса 1 года обучения.(34ч.)**

**Тема: «Основные и дополнительные графические приемы» (4 часа )**

Вводная беседа о графическом искусстве и графических материалах.

Отличительные особенности реалистического и декоративного графического метода

рисования. Понятие «декоративная графика» , «графическое средство», « графический

прием». Классификация графических приемов. Знакомство с основными и дополнительными

графическими приемами. Тон и тональные отношения в декоративной графике.

Приобретение навыков работы точечным и линейным приемом, приемом пятна и приемом

узора.

**Практические работы:** декоративные композиции, выполненные при помощи изученных

графических приемов ( упражнение « Точка, линия , пятно, узор.)

**Тема: «Пластика» (2 часа )**

Понятие «Пластика». Пластическая выразительность линии. Пластическая выразительность

пятна. Понятие « пластический образ». Приобретение навыков пластического в изображении

пластических линий.

**Практические работы:** выполнение упражнени, связанных с поиском пластической

выразительности линий (вьющиеся растения, танцующие птицы и др.)

**Тема: « Абстрактность» (3 часа)**

понятия « абстракция», «абстрактная форма». Геометризация. Творчество художников

абстракционистов: П. Пикассо, Ф. Леже, К. Малевича, П. Филонова, и др.. Развитие

восприятия абстрактных форм в произведениях художников. Абстрактные формы в

декоративной работе.

**Практические работы:** синтезирование конкретной формы из абстрактных геометрических

фигур, поиск образа в абстрактном произвольном сочетании геометрических приемов.

**Тема: “Специфические графические приемы» (4 часа)**

Знакомство со специфическими графическими приемами: « аппликация», «лоскутное одеяло»,

« шахматы» и силуэт. Особенности работы данными приемами.

**Практические работы:** выполнение декоративных композиций с применением приема «

Аппликация» ( упражнение «морские камешки»), приема «лоскутное одеяло» (упражнение «

мягкая игрушка»), « шахматного приема» (упражнение «в шахматной стране»), и «силуэта»

(упражнение « сказочный герой»)

**Тема: «Ритмические построения». (2 часа)**

Эстетическая роль ритма в восприятии графической работы. Понятие «статика», «динамика».

Ритм линий , передающих движение или покой. Понятие « симметрия « и «асимметрия».

Чередование, соразмерность, равновесие. Устойчивое и неустойчивое равновесие в

симметричных и асимметричных композициях.

Выполнение заданий на создание статичных и динамичных композиций с использованием

ритма прямых линий ( упражнение « Травинки-былинки») и ритма пластичных линий

(упражнение «Травушка — муравушка»)

**Тема: «Ассоциативность». (1 час)**

Тема: Понятие «ассоциация». Поиск связи между формой произвольной замкнутой линии и стилизованным образом. Развитие ассоциативного мышления в развивающих играх.

**Тема: “Специфические графические приемы» (4 часа)**поиск образа в кляксе на основе

ассоциации с формой и выполнение декоративной работы с использованием известных

графических приемов с передачей пластичности и выразительности образа.

**Тема: “Натуральные графические приемы. Текстура» (4 часа)**

Понятие «текстура». Использование изображений текстуры в декоративной графике.

Многообразие текстур в природе. Передача текстур средствами декоративной графики.

Использование выразительности текстур для передачи для передачи разнообразия форм

окружающего мира.

**Практические работы:** выполнение декоративных композиций с использованием в качестве

приема изображения различных природных форм( дерева, листьев, морозного узора,

паутинки)

**Тема: “Вариативность» (4 часа)**

Понятие «вариативность». Разнообразие вариантов решения одного задания. Беседа о дизайне.

Игры на количество вариантов изображения одного предмета. Развитие гибкости мышления.

**Практические работы:** поиск различных вариантов формы одного предмета( вазы, часы,

настольная лампа, самовар), поиск вариантов графических решений формы, выбранной из

разработанных на предыдущих занятиях (упражнение «Разнообразное многообразие»)

**Тема: “Натуральные графические приемы. Текстура.» (4 часа)**

Понятие «фактура». Многообразие фактур различных поверхностей, передача фактуры

средствами декоративной графики. Использование выразительности фактуры для передачи

материальности окружающего мира.

**Практические работы:** изображение фактуры твердых и грубых материалов (упражнение

«Кирпичная стена»), жидких и вязких (упражнение « Морская волна»), легких и прозрачных

(упражнение «Мыльная пена»), блестящих и сверкающих ( упражнение « Звездное небо»)

**Тема: “Ритмические композиции.» (2 часа)**

Композиционная роль ритма в восприятии декоративной графической работы. Ритмические

построения в декоративной графике. Группирование, загораживание, равновесие. Понятие «композиционный центр», «доминанта», « акцент», «контрасты». Ритм как организующее

начало в декоративной композиции. Ритм форм и пятен.

**Практические работы:** создание декоративных композиций с использованием ритма

контрастных форм и пятен. ( упражнение «Ритмические композиции»)

**Тема: “Образность.» (3 часа)**

Разнообразные подходы к трактовке образа. Образ сюжетный ( профессия, социальное

положение, ситуация.); образ эмоциональный (настроение, характер). Роль образа в отражении

художественного замысла. Художественный образ передающий типическое через

характерное, общее через единичное. Раскрытие художественного образа в творчестве

художников ( карикатурные серии О. Домье, плакаты Б. Прокопова и т. д.) Использование

выразительных средств декоративной графики в создании образа.

**Практические работы:** создание сюжетно- эмоционального образа неодушевленного

предмета: розы, чайника, гриба, дерева, дома и т. д..

Изучение блока **«Композиция»** закладывает основу для успешного выполнения творческих работ на занятиях всех последующих блоков. Для занятий этого блока характерно развитие логического мышления учащихся путем применения методов проблемного обучения, приобщение к творчеству происходит через поиск самостоятельного решения поставленной задачи. Выполняя тематические композиции, дети имеют возможность применять различные художественные материалы: акварельные краски, цветные карандаши или мелки, фломастеры и т.д.

Значение блоков **«Цвет» и «Цвет в тоне»** также трудно переоценить. В них собран и классифицирован материал по цветоведению, знание которого позволяет грамотно подходить к цветовому решению композиций, анализировать работы профессиональных художников и формирует чувство цветовой гармонии.

Блок **«Декоративно-прикладное искусство»** знакомит детей с народными художественными промыслами, развивает изобразительные способности, логическое мышление, чувство ритма и цвета, дает представление о законченности и совершенстве формы, способствует формированию эстетического отношения к действительности, воспитывает интерес к народному творчеству и чувство гордости за национальную культуру.

Блоку «**Декоративная графика»** отводится большая часть в раскрытии творческих способностей детей через развитие различных видов художественного мышления. На занятиях этого блока дети осваивают кропотливую требующую аккуратности технику работы пером, знакомятся с графическими приемами, с выразительными средствами декоративной графики.

Блок **«Перспектива»** представляет один из разделов изобразительной грамоты. Целью блока является развитие пространственного мышления, обучение грамотному изображению трехмерного пространства на плоскости листа законы перспективы изучаются на основе конструкции геометрических тел и их сочетаний, на основе анализа сложной формы путем ее мысленного расчленения на простейшие геометрические тела.

Блок **«Жанры изобразительного искусства»** посвящен знакомству с реалистическим искусством. При изучении блока учащиеся получают основные сведения о видах и жанрах изобразительного искусства, пробуют свои силы в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, в жанровых композициях.

Блок **«Книжная графика»** знакомит детей с удивительным миром книги, включающим в себя сотворчество писателя, художника и полиграфистов. Выполняя книжные иллюстрации, дети творчески используют знания, полученные во всех блоках программы. На занятиях блока целесообразно введение интегрированного обучения. Изучение стилистических особенностей шрифтов поможет учащимся при освоении чертежного шрифта в курсе изучения предмета «Черчение».

Изучая блок **«История искусства»,** дети не только получают представление о различных направлениях и видах искусства различных времен и народов, но и по- новому анализируют и оценивают свое творчество, осмысленно относятся к изобразительному искусству в целом. Знание истории искусства расширяет кругозор и эрудицию детей, стимулирует развитие их творческой активности.

**Тематическое планирование**

**Календарно-тематическое планирование 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата план** | **Дата факт** | **Тема**  | **Примечание**  |
|  |  |  |  **«Основные и дополнительные графические приемы» (4 часа )** |  |
| **1** |  |  | Упражнение «точка»  |  |
| **2** |  |  | Упражнение «линия» |  |
| **3** |  |  | Упражнение «пятно» |  |
| **4** |  |  | Упражнение «узор» |  |
|  |  |  | **Пластика» (2 часа )** |  |
| **5** |  |  | Упражнение «Змеи.»  |  |
| **6** |  |  | Упражнение «Танцующие птицы» |  |
|  |  |  | **Тема: « Абстрактность» (3 часа)** |  |
| **7** |  |  | Геометрическая фантазия» треугольники  |  |
|  **8** |  |  | Упражнение «Геометрическая фантазия» (круг и полукруг)  |  |
| **9** |  |  | Упражнение «Геометрическая фантазия» квадраты ипрямоугольники |  |
|  |  |  | **Специфические графические приемы» (4 часа)** |  |
| **10** |  |  | Упражнение « Морские камешки»  |  |
| **11** |  |  | Упражнение « Мягкая игрушка.»  |  |
| **12** |  |  | Упражнение « В шахматной стране» |  |
| **13** |  |  | Упражнение « Силуэт.» |  |
|  |  |  | **Ритмические построения». (2 часа)** |  |
| **14** |  |  | Упражнение « Травинки -былинки» |  |
| **15** |  |  | Упражнение « Травушка- муравушка |  |
|  |  |  | **Ассоциативность». (1 час)** |  |
| **16** |  |  | Упражнение « Клякса»  |  |
|  |  |  | **Специфические графические приемы» (4 часа)** |  |
| **17** |  |  | Упражнение «Кирпичная стена»  |  |
| **18** |  |  | Упражнение « Морская волна» |  |
| **19** |  |  | Упражнение «Мыльная пена.»  |  |
| **20** |  |  | Упражнение « Звездное небо»  |  |
|  |  |  | **Пластические образы» (2 часа)** |  |
| **21** |  |  | Упражнение « Грациозные звери»  |  |
| **22** |  |  | Упражнение «Пластика человека.»  |  |
|  |  |  | **Натуральные графические приемы. Текстура» (4 часа)** |  |
| **23** |  |  | Упражнение « Разнообразное многообразие.»  |  |
| **24** |  |  | Упражнение « Разнообразное многообразие.»  |  |
| **25** |  |  | Упражнение «Текстура дерева»  |  |
| **26** |  |  | Упражнение «Текстура дерева»  |  |
|  |  |  | **Натуральные графические приемы. Текстура» (4 часа)** |  |
| **27** |  |  | Упражнение « Морозные узоры.»  |  |
| **28** |  |  | Упражнение « Паутинка»  |  |
|  |  |  | **Ритмические композиции.» (2 часа)** |  |
| **29** |  |  | Упражнение Ритмическая композиция.»  |  |
| **30** |  |  | Упражнение «Ритмическая композиция.»  |  |
|  |  |  | **Образность.» (4 часа)** |  |
| **31** |  |  | Упражнение « Образ- роза.»  |  |
| **32** |  |  | Упражнение « Образ- чайник»  |  |
| **33** |  |  | Упражнение « Образ- дерево» |  |
| **34** |  |  | Итоговое занятие.  |  |
| **Итого:34** |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата план** | **Дата факт** | **Тема**  | **Примечание**  |
|  |  |  | **1 четверть** |  |
|  |  |  | **Композиция. Правила композиции** |  |
| **1** |  |  | 1 правило: «Размер предмета», 2 правило: «Расположение предмета» |  |
| **2** |  |  | 3 правило: «Выбор формата» |  |
| **3** |  |  | Схемы композиции: линейная, круговая, диагональная |  |
|  |  |  | **Цветоведение** |  |
| **4** |  |  | Техника акварели. «Вливание цвета в цвет», «Мазками» |  |
| **5** |  |  | «По – сырому» |  |
| **6** |  |  | «Заливка ровным тоном». «Тоновая растяжка» |  |
| **7** |  |  | Малый цветовой круг. Происхождение цветов. Порядок цветов в спектре. Цветовой круг |  |
| **8** |  |  | Высветление цвета. Затемнение цвета |  |
| **9** |  |  | Итоговая творческая работа |  |
|  |  |  | **2 четверть** |  |
|  |  |  | **Декоративно-прикладное искусство. Орнамент** |  |
| **1** |  |  | ***Геометрический****.* В полосе. В квадрате. |  |
| **2** |  |  | ***Растительный***. В полосе. В круге. |  |
| **3** |  |  | ***Смешанный*.** Анималистический |  |
|  |  |  | **Народные промыслы** |  |
| **4** |  |  | Филимоновская игрушка. Дымковская игрушка |  |
| **5** |  |  | Матрешка(загорская, семеновская и т.д.) |  |
| **6** |  |  | Городецкая роспись |  |
| **7** |  |  | Викторина «Народные промыслы» |  |
|  |  |  | **3 четверть** |  |
|  |  |  | **Перспектива. Геометрические фигуры** |  |
| **1** |  |  | Треугольники. Квадрат и прямоугольник. |  |
| **2** |  |  | Круг и полукруг |  |
| **3** |  |  | Сочетание геометрических фигур |  |
|  |  |  | **Перспектива тел вращения** |  |
| **4** |  |  | Перспектива круга. Перспектива цилиндра |  |
| **5** |  |  | Перспектива конуса. Перспектива усеченного конуса (ведро) |  |
| **6** |  |  | Сочетание геометрических тел вращения |  |
|  |  |  | **Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.** |  |
| **7** |  |  | Низкая линия горизонта. Высокая линия горизонта. Частично закрытая линия горизонта. Закрытая линия горизонта |  |
|  |  |  | **Натюрморт** |  |
| **8** |  |  | Натюрморт с натуры из тел вращения простой формы |  |
| **9** |  |  | Тематический натюрморт |  |
| **10** |  |  | Тематический натюрморт |  |
|  |  |  | **4 четверть** |  |
|  |  |  | **Мир природы. Цветы**  |  |
| **1** |  |  | Строение цветов. Икебана |  |
|  |  |  | **Насекомые**  |  |
| **2** |  |  | Бабочка. Божья коровка |  |
|  |  |  | **Птицы**  |  |
| **3** |  |  | Строение птиц. Динамика птиц |  |
|  |  |  | **Животные**  |  |
| **4** |  |  | Строение кошек и собак. Строение коров и лошадей |  |
| **5** |  |  | Фантастический мир природы (итоговая) |  |
| **6** |  |  | Фантастический мир природы (итоговая) |  |
|  |  |  | **Книжная графика. Элементы книги.** |  |
| **7** |  |  | Буквица  |  |
| **8** |  |  | Заставка. Концовка. Иллюстрации. Полостные |  |
| **Итого:34** |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата план** | **Дата факт** | **Тема**  | **Примечание**  |
|  |  |  | **1 четверть** |  |
|  |  |  | **Композиция. Правила композиции** |  |
| **1** |  |  | 4-е правило «равновесие», 5-е правило «Плановость», 6 –е правило «загораживание» |  |
| **2** |  |  | **Схемы композиции.** Статика. Динамика. |  |
| **3** |  |  | *Творческая работа(зачетная)* |  |
|  |  |  | **Цветоведение** |  |
| **4** |  |  | **Большой цветовой круг.**Теплохолодность. Нюансность. Контрастность  |  |
| **5** |  |  | **Колориты.** Гармония и дисгармония |  |
| **6** |  |  | **Тональные нюансы**. Светлое на светлом. Темное на темном. |  |
| **7** |  |  | **Теплохолодность в передаче объема.** Холодное освещение |  |
| **8** |  |  | Теплое освещение |  |
| **9** |  |  | Итоговая творческая работа |  |
|  |  |  | **2 четверть** |  |
|  |  |  | **Декоративная графика** |  |
| **10** |  |  | **Средства выражения.** Пластика животных |  |
| **11** |  |  | Пластика человека |  |
| **12** |  |  | **Средства выражения**. Ритм линий. Ритм пятен. |  |
|  |  |  | **Народные промыслы** |  |
| **13** |  |  | Гжельский фарфор |  |
| **14** |  |  | Хохломская роспись |  |
| **15** |  |  | Творческая работа |  |
| **16** |  |  | Викторина «Народные промыслы» |  |
|  |  |  | **3 четверть** |  |
|  |  |  | **Перспектива. Фронтальная перспектива** |  |
| **17** |  |  | Перспектива квадрата. «Шахматная доска» |  |
| **18** |  |  | Перспектива куба(построение,тональные отношения) |  |
| **19** |  |  | Перспектива параллелепипеда |  |
|  |  |  | **Перспектива тел вращения** |  |
| **20** |  |  | Перспектива шара |  |
| **21** |  |  | Композиция из шаров |  |
| **22** |  |  | Перспектива полушария. Построение башни |  |
|  |  |  | **Жанры изобразительного искусства. Портрет.** |  |
| **23** |  |  | Пропорции лица. Мимика лица |  |
|  |  |  | **Натюрморт** |  |
| **24** |  |  | Гипсовый натюрморт с натуры |  |
| **25** |  |  | Бытовой натюрморт |  |
| **26** |  |  | Копирование натюрморта |  |
|  |  |  | **4 четверть** |  |
|  |  |  | **Мир природы. Цветы**  |  |
| **27** |  |  | Фантастический цветок |  |
|  |  |  | **Насекомые**  |  |
| **28** |  |  | Изображение различных насекомых |  |
|  |  |  | **Птицы**  |  |
| **29** |  |  | Фантастическая птица |  |
|  |  |  | **Животные**  |  |
| **30** |  |  | Фантастическое животное |  |
| **31** |  |  | Фантастический мир природы (итоговая) |  |
| **32** |  |  | Фантастический мир природы (итоговая) |  |
|  |  |  | **Книжная графика. Иллюстрации** |  |
| **33** |  |  | Разворотные  |  |
| **34** |  |  | **Шрифты**. Конструкция шрифта. Стилевые особенности шрифта |  |
| **Итого:34** |  |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

«Декоративная графическая» Е.И. Забелина Орел. ИУУ

«Рисунок» Н.М. Сокольникова Обнинск. Издательство «Титул» 1996 г.

«Композиция» Е.В. Горохов, Н.Г. Козлов. Москва .Издательство «Просвящение» 1978г.

Аксенов Ю.Г. , Левидова М.М. Цвет и линия.

Алехин А.Д. изобразительное искусство.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.

Дейнека А.А. Учитесь рисовать

Ильина Т.В. История искусств

Кибрик Е.А. Об искусстве и художниках

Костерин Н.П. Учебное рисование

Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского.-М.:Просвещение, 2010.

Изобразительное искусство в жизни че­ловека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Б.Н. Неменский; под ред. Б.М.Неменского.-М.:Просвещение, 2010.