# Рабочая программа на уровне основного общего образования разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015)

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 № 1897

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования,

утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»

Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Основной образовательной программы основного общего образования ОБОУ «Суджанская школа – интернат» Примерных программ по учебным предметам:

Изобразительное искусство, 5 – 7 классы. Музыка, 5 – 7 классы. Искусство, 8 – 9 классы. проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

Музыка. 5 – 7 классы. Искусство 8 – 9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2011. – 104с. – (Стандарты второго поколения).

Музыка. 5 – 8 классы. Искусство 8 – 9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учебное пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2017. – 127с. – (Стандарты второго поколения).

УМК:

Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 159с.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка»: Творческая тетрадь для учащихся 5 кл, –3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, - М.: Просвещение

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» (mp3) - 5 класс.

Музыка. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 168с.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка»: Творческая тетрадь для учащихся 6 кл, – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, - М.: Просвещение

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» (mp3) - 6 класс.

Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 159с.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка»: Творческая тетрадь для учащихся 7 кл, – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, - М.: Просвещение

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» (mp3) - 7 класс.

Музыка. 8 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2017. – 127 с.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 8 кл.– М.: Просвещение, 2017.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 8 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, - М.: Просвещение, 2017.

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» (mp3) - 8 класс.

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Изучение курса «Искусства» в основной школе обеспечивает определённые результаты:

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в

качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой,

сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального

российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного

отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

1. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие

современного мира.

1. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и

достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

1. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к

участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют

сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в

жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;идентификация себя в качестве субъекта социальных

преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности

«другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации

собственного лидерского потенциала).

1. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил

индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

1. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства

организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

1. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической

деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

# Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность,

феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в

систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первомуровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

* систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
* выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-

символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

* заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке

нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-

технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

# Выпускник научится:

* + понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
  + анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
  + определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
  + выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
  + понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
  + различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
  + различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  + производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  + понимать основной принцип построения и развития музыки;
  + анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
  + размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
  + понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
  + определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
  + понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
  + понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
  + распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
  + определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
  + определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
  + узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  + выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
  + различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно- инструментальной, симфонической музыки;
  + называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
  + узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
  + определять тембры музыкальных инструментов;
  + называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
  + определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
  + владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  + узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  + определять характерные особенности музыкального языка;
  + эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  + анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
  + анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  + творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
  + выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  + анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  + различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  + определять характерные признаки современной популярной музыки;
  + называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  + анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  + выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  + находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  + сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  + понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  + находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  + понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  + называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  + определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  + владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  + применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  + творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  + участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  + размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  + передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  + проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  + понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  + эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  + приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  + применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  + обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  + использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

# Выпускник получит возможность научиться:

* + *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
  + *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
  + *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
  + *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
  + *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
  + *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
  + *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
  + *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
  + *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
  + *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

# Содержание учебного курса музыка на уровень (5-8 класс)

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие

музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства

через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

* + приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
  + расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и

современному музыкальному наследию;

* + развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
  + развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
  + овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует

формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического

применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык»,

«Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

# Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл,*

*сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской

интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

# Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы*

*художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие. Образцы традиционных обрядов. Этническая музыка.

# Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные

жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских

композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский,

С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII-XVIII вв., русская культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

# Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов- романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX

века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в, (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства

# Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С.

Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных

композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXIвв. Стиль как отражение мироощущения

композитора. Стилевое многообразие музыки XX - XXIвв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и

симфоджаз. Современная популярная музыка, авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

# Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали

(современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.)

классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка.

Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

# Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние

средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культуру.

# 1. Тематическое планирование (5-8 классы)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол- во часов** | **Планируемые результаты (характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся)** |
| **5 класс 34ч** | | |
| **Раздел 1. «Музыка и литература»** | 17ч | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. |
| Что роднит музыку с литературой. |  | Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Характерные признаки музыки и литературы.  Исполнять народные песни, песни о родном крае современных  композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворения стихотворных текстов. |
| Вокальная музыка песня, романс. |  | Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. |
| Фольклор в музыке  русских композиторов А. Лядова, Н.Римского- Корсакова. |  | Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. |
| Жанры инструментальной и вокальной музыки. |  | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  Размышлять о знакомом музыкальном  произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вторая жизнь песни. |  | формах её воплощения.  Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.  Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.  Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.  Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах,  действах и т.п.  Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных).  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно работать в творческих тетрадях.  Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.  Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.  Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| Всю жизнь мою несу родину в душе…, |
| Писатели и поэты о музыке и музыкантах. |
| Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. |
| Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. |
| Музыка в театре, кино, на телевидении. |
| Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. |
| Мир композитора. |
| **Раздел 2. «Музыка и изобразительное**  **искусство»** | 18ч | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с  литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. |
| Что роднит музыку с изобразительным искусством. |  | Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки изобразительного искусства. |
| «Небесное и земное» в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. |  | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонации, тем образов в произведениях разных  форм и жанров.  Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. |
| Музыкальная живопись и |  | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| живописная музыка.  Колокольность в музыке и изобразительном  искусстве.  Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  Волшебная палочка дирижера.  Образы борьбы и победы в искусстве.  Застывшая музыка.  Полифония в музыке и живописи.  Музыка на мольберте.  О подвигах, о доблести, о славе…  В каждой мимолетности вижу я миры…  Мир композитора.  Исследовательские проекты  ***Темы исследовательских проектов:***  ***-*** Стань музыкою, слово…   * Всю жизнь мою несу Родину в душе…   -Распахни мне, природа, объятья…   * О подвигах, о доблести, о славе…   «Небесное и земное» в |  | Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства  Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки,  литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).  Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  Анализировать и обобщать многообразие связей музыки , литературы и изобразительного искусства.  Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации,  инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике.  Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.  Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.  Оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников.  Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| звуках и красках.  - Музыкальный театр: содружество муз  -Что сердце заставляет говорить…  -В каждой душе звучит музыка…  -Музыка и литература в залах картинной галереи |  |  |
| **6 класс 34ч** | | |
| **Тема** | **Кол- во часов** | **Планируемые результаты (характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся)** |
| **Раздел 1.** «**Мир образов**  **вокальной и инструментальной музыки»**  Удивительный мир музыкальных образов.  Образы романсов и песен русских композиторов.  Старинный русский романс.  Песня романс. Мир чарующих звуков.  Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье»!  «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс- фантазия».  Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую  даль...».  Музыкальный образ и мастерство. Картинная галерея.  Обряды и обычаи в  фольклоре и творчестве композиторов.  Песня в свадебном | 17ч | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной,  сценической музыки.  Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).  Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных  жанров*;* различать лирические, эпические, .драматические музыкальные образы.  Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.  Разыгрывать народные песни.  Участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.  Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.  Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| обряде. Сцены свадьбы в операх русских  композиторов. |  | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения,  аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаи- модействия различных видов искусства. |
| Образы песен зарубежных композиторов. | Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. |
| Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. | Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. |
| Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  Приводить примеры преобразующего влияния музыки. |
| Обобщение материала 1  четверти.  Образы русской народной и духовной музыки. | Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных,  вокальных, театральных и т.д)  Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. |
| Народное искусство  Древней Руси. Русская духовная музыка.  Духовный концерт.  «Фрески Софии  Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.  «Перезвоны». Молитва. | Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.  Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.  Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. |
| Образы духовной музыки Западной Европы. | Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. |
| «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония.  Фуга. Хорал. Образы  скорби и печали. «Stabat mater\*. Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».  Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни  вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус  крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. | Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.  Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.  Выполнять задания из творческой тетради.  Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) |
| Джаз —  искусство XX века |  |
| Спиричуэл и блюз. Джаз  — музыка легкая или серьезная? |  |
| Обобщение материала 2 четверти. |  |
| **Раздел 2.** «**Мир образов камерной и**  **симфонической музыки»** | 18ч | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. |
| Вечные темы искусства и |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| жизни.  Образы камерной музыки.  Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.  Инструментальная баллада. Рождаются  великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн.  Картинная галерея.  Инструментальный  концерт. «Времена года».  «Итальянский концерт».  «Космический пейзаж».  «Быть может, вся природа  — мозаика цветов?» Картинная галерея.  Образы симфонической музыки. «Метель».  Музыкальные  иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка».  «Вальс». «Весна и осень».  «Романс». «Пастораль».  «Военный марш». «Венча- ние». «Над вымыслом  слезами обольюсь».  Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.  Обобщение материала 3 четверти.  Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».  Скорбь и радость. Увертюра-фантазия  «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра.  Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл  «Вестсайдская история». Опера «Орфей и  Эвридика». Рок-опера  «Орфей и Эвридика».  Образы  киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в  отечественном кино. |  | Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.  Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.  Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка  классическая, народная, религиозная, современная.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструменте в  Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.  Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.  Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).  Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Исследовательский проект.**  Обобщение материала 4 четверти.  ***Темы исследовательских проектов:***  ***-*** Образы Родины, родного края в музыкальном  искусстве.  -Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном  искусстве, литературе. - Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные ис- полнители и исполнительские  коллективы.  -Музыка в храмовом синтезе искусств: от  прошлого к будущему.  -Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.  -Авторская песня: люби- мые барды.  -Что такое современность в музыке. |  |  |
| **7 класс 34ч** | | |
| **Раздел 1.**  **«Особенности драматургии**  **сценической музыки»**  Классика и  современность.  В музыкальном театре. Опера.  Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.  «Судьба человеческая — судьба народная».  «Родина моя! Русская земля».  Опера «Князь Игорь». | 17ч | Определять роль музыки в жизни человека.  Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произ- ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.  Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.  Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка,  музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных  композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.  Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.  Портрет половцев. Плач Ярославны.  В музыкальном театре. Балет.  Балет «Ярославна». Вступление. «Стон  Русской земли». «Первая битва с половцами».  «Плач Ярославны».  «Молитва».  Героическая тема в  русской музыке. Галерея героических образов.  В музыкальном театре.  «Мой народ—  американцы…» -«Порги и Бесс». Первая  американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.  Обобщение материала 1 четверти.  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.  Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен.  Образ Хозе. Образы  «масок» и Тореадора.  Сюжеты и образы духовной  музыки. «Высокая месса».  «От страдания к радости».  «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы  «Вечерни» и «Утрени».  Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные |  | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально- ритмического движения, импровизации.  Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  Решать творческие задачи.  Участвовать в исследовательских проектах.  Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искус- ства.  Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.  Собирать коллекции классических произведений.  Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.  Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведении. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| образы.  Музыка к драматическому спектаклю.  «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого  симфонического оркестра.  «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю  «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».  «Музыканты – извечные маги».  Обобщение материала 2 четверти. |  |  |
| **Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** | 18ч | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей,  выявлять интонационные связи.  Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). |
| Музыкальная драматургия  — развитие музыки. |  | Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. |
| Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.  Светская музыка. |  | Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. |
| Камерная инструментальная музыка. |  | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музы- кальных произведений.  Размышлять о модификации жанров в современной музыке. |
| Этюд. Транскрипция. |  | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных  художественных образов. |
| Циклические формы инструментальной музыки.  «Кончерто гроссо» А.  Шнитке. «Сюита в  старинном стиле» А. Шнитке. |  | Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популяр- ных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.  Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. |
| Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л.  Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. |  | Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки.  Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Симфоническая музыка.  Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна.  Симфония № 40 В.-А. Моцарта.  Симфония № 1  «Классическая» С.  Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена.  Симфония № 8  («Неоконченная») Ф. Шуберта.  Симфония № 1 В.  Калинникова. Картинная галерея.  Симфония № 5 П. Чайко- вского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.  Шостаковича.  Симфоническая картина.  «Празднества» К. Дебюсси.  Инструментальный  концерт. Концерт для  скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж.  Гершвина.  Музыка народов мира.  Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.  Исследовательский проект (вне сетки часов). Пусть музыка звучит!  *Темы исследовательских проектов:*  *-* «Жизнь дает для песни образы и звуки...».  -Музыкальная культура родного края. |  | художественной ценности.  Осуществлять проектную деятельность.  Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.  Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| -Классика на мобильных телефонах.  -Музыкальный театр: прошлое и настоящее.  -Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.  -Музыка народов мира: красота и гармония.  *Обобщение материала 3 и 4 четвертей.* |  |  |
| **8 класс 34ч** | | |
| **Тема** | **Кол- во часов** | **Планируемые результаты (характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся)** |
| **Раздел 1.**  **«Классика и**  **современность» (17ч)**  Классика в нашей жизни  В музыкальном театре. Опера.  Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.  Портрет половцев. Плач Ярославны  В музыкальном театре. Балет.  Балет «Ярославна». Вступление. «Стон  Русской земли». «Первая битва с половцами».  «Плач Ярославны».  «Молитва».  В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера  Человек есть тайна. Рок- опера «Преступление и наказание» Э.Н. Артемьева | 17ч | Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.  Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе  самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.  Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.  Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.  Распознавать национальную принадлежность  произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого. Общечеловеческого.  Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать.  Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и  зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой художественной культуры.  Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).  Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово- стилевого анализа фрагментов симфоний.  Использовать информационно-коммуникативные технологии (вести поиск информации о симфониях и их издателях в  Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Ж. Пресгурвик.  Обобщение материала 1 четверти  Музыка к драматическому спектаклю.  «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого  симфонического оркестра Д.Б. Кабалевского.  Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»  «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю  «Ревизская сказка» Р.  Щедрин. Образы «Гоголь- сюиты».  Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка Г.Л. Шор к фильму «Властелин колец».  В концертном зале.  Симфония: прошлое и настоящее.  Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.  Симфония № 5 П. Чайковского,  Симфония №1  «Классическая» С. Прокофьева.  Музыка – это огромный мир, окружающий |  | Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.  Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.  Раскрывать драматургию развития музыкальных образов  симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.  Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.  Рассуждать о содержании симфонии разных композиторов.  Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| человека…  Обобщение материала 2 четверти (1 полугодия).  Игра «Знатоки музыки». |  |  |
| **Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (18ч)** | 18ч | Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров  и стилей.  Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.  Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.  Выявлять особенности драматургии классической оперы.  Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменно речи)  собственную точку зрения, принимать (или опровергать)  мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.  Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.  Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.  Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических  позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и  осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.  Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.  Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.  Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам  людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая  синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и  фрагментов, музыкальных спектаклей, программных сочинений.  Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и  младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов  деятельности.  Понимать свою ответственность за достижение общего художественно- эстетического результата.  Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.  Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования |
| Музыканты – извечные маги. |  |
| И снова в музыкальном театре…. |  |
| Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж.  Гершвин. |  |
| Развитие традиций оперного спектакля. |  |
| Опера «Кармен» Ж. Бизе |  |
| И.Архипова – великая оперная исполнительница. |  |
| Портреты великих исполнителей. |  |
| Елена Образцова: оперная, камерная, народная певица. |  |
| Елена Образцова: артистка кино,  драматического театра. |  |
| Елена Образцова: исполнительница джазовой музыки |  |
| Портреты великих исполнителей. |  |
| Майя Плисецкая. |  |
| Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин. |  |
| Фрагменты из балетов с участием М. Плисецкой. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (Балет «Лебединое озеро» П. Чайковский и др).  Современный музыкальный театр.  Великие мюзиклы мира.  Классика в современной обработке.  Обобщение материала 3 четверти  В концертном зале.  «Симфония №7 («Ленинградская»), фрагменты Д.  Шостакович.  Литературные страницы.  «Письмо к Богу» неизвестного солдата.  Музыка в храмовом синтезе  искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.  Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.  «О России петь – что стремиться в храм…» Запевка, слова И.  Северянина.  Хоровой цикл  «Песнопения и молитвы» (фрагменты) Г. Свиридов.  Свет фресок Дионисия - миру («Фрески Дионисия» Р. Щедрин).  Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена Р. Щедрин) |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пусть музыка звучит!  Обобщение материала 4 четверти (2 полугодия). Игра «Знатоки музыки».  Подготовка к защите проектов  *Темы исследовательских проектов:*  *-* «История Отечества в музыкальных памятниках».  -«Известные интерпретации/ интерпретаторы  классической музыки»  -«Музыка и религия: обретение вечного»  -«Музыка мира: диалог культур».  -«Композиторы «читают» литературную классику»  -«Современная популярная музыка: любимые исполнители»   * «Музыка в моей семье»   -«Народные праздники в нашем городе (селе,  крае)»  -Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»  -«Музыкальные традиции моей семьи»  -«Мои любимые музыкальные фильмы»  -«Музыкальные инструменты моей малой родины»  -«О чем рассказали нам старые пластинки»  -«Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)».   * «Знаменитые   композиторы/исполнители моего города (области,  края)»  -«Песни, которые пели |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| бабушки и дедушки»  -«Культурные центры нашего города» |  |  |

Начиная с VI класса в учебнике «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

Задача педагога заключается, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполнения проекта.

Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться направлять их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта.

Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического

мышления, которому трудно научиться при обычной, урочной форме обучения.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных

произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы.

# Перечень литературы и средств обучения

## Методические пособия для учителя:

1. Затямина Т. А. Современные уроки музыки / Т. А. Затямина. – М.: Глобус, 2008.
2. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий.1-8 классы: методическое пособие с электронным приложением /авт.-сост.– М.: Глобус, 2008г
3. Музыка. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой / авт.-сост. А.П. Сигаева, С.Н. Сидорова. – Волгоград: Учитель, 2011.
4. Музыка.1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010
5. Разумовская О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. - (Методика).

## Дополнительная литература для учащихся:

1. Кленов А. С. Я познаю мир: дет.энцикл.: Музыка / Авт. А. С. Кленов. под общ.ред. О. Г. Хинн. – М.: ООО

«Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 464 с.

1. Рыцарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М: Музыка, 1994. 367с.: ил.
2. Уроки музыки. Н. Кончаловская, П. Синявский

# MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» 7.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.» 9.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

10.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> 11.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс

# Средства обучения.

## Печатные пособия:

\*Портреты композиторов (комплект – стенд);

## Информационно – коммуникативные средства:

* «Праздничный календарь» (2 СД)

# Технические средства обучения:

\*музыкальный центр, ноутбук, проектор.

# Учебно-практическое оборудование:

* музыкальные инструменты (баян, ксилофон, бубен, трещётки).