# Рабочая программа на уровне основного общего образования разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015)

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 № 1897

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования,

утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»

Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Основной образовательной программы основного общего образования ОБОУ «Суджанская школа – интернат» Примерных программ по учебным предметам:

Изобразительное искусство, 5 – 7 классы. Музыка, 5 – 7 классы. Искусство, 8 – 9 классы. проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

Музыка. 5 – 7 классы. Искусство 8 – 9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2011. – 104с. – (Стандарты второго поколения).

Музыка. 5 – 8 классы. Искусство 8 – 9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учебное пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2017. – 127с. – (Стандарты второго поколения).

УМК:

Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 159с.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка»: Творческая тетрадь для учащихся 5 кл, –3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, - М.: Просвещение

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» (mp3) - 5 класс.

Музыка. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 168с.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка»: Творческая тетрадь для учащихся 6 кл, – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, - М.: Просвещение

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» (mp3) - 6 класс.

Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 159с.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка»: Творческая тетрадь для учащихся 7 кл, – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, - М.: Просвещение

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» (mp3) - 7 класс.

Музыка. 8 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2017. – 127 с.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 8 кл.– М.: Просвещение, 2017.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 8 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, - М.: Просвещение, 2017.

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» (mp3) - 8 класс.

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Изучение курса «Искусства» в основной школе обеспечивает определённые результаты:

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в

качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой,

сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального

российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного

отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

1. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие

современного мира.

1. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и

достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

1. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к

участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют

сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в

жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;идентификация себя в качестве субъекта социальных

преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности

«другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации

собственного лидерского потенциала).

1. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил

индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

1. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства

организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

1. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической

деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

# Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность,

феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в

систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первомуровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

* систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
* выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-

символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

* заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке

нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-

технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

# Выпускник научится:

* + понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
	+ анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
	+ определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
	+ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
	+ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
	+ различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
	+ различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
	+ производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
	+ понимать основной принцип построения и развития музыки;
	+ анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
	+ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
	+ понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
	+ определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
	+ понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
	+ понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
	+ распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
	+ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
	+ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
	+ узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
	+ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
	+ различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно- инструментальной, симфонической музыки;
	+ называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
	+ узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
	+ определять тембры музыкальных инструментов;
	+ называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
	+ определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
	+ владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
	+ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
	+ определять характерные особенности музыкального языка;
	+ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
	+ анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
	+ анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
	+ творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
	+ выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
	+ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
	+ различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
	+ определять характерные признаки современной популярной музыки;
	+ называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
	+ анализировать творчество исполнителей авторской песни;
	+ выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
	+ находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
	+ сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
	+ понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
	+ находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
	+ понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
	+ называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
	+ определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
	+ владеть навыками вокально-хорового музицирования;
	+ применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
	+ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
	+ участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
	+ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
	+ передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
	+ проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
	+ понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
	+ эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
	+ приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
	+ применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
	+ обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
	+ использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

# Выпускник получит возможность научиться:

* + *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
	+ *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
	+ *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
	+ *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
	+ *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
	+ *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
	+ *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
	+ *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
	+ *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
	+ *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

# Содержание учебного курса музыка на уровень (5-8 класс)

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие

музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства

через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

* + приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
	+ расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и

современному музыкальному наследию;

* + развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
	+ развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
	+ овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует

формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического

применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык»,

«Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

# Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл,*

*сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской

интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

# Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы*

*художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие. Образцы традиционных обрядов. Этническая музыка.

# Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные

жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских

композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский,

С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII-XVIII вв., русская культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

# Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов- романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX

века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в, (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства

# Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С.

Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных

композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXIвв. Стиль как отражение мироощущения

композитора. Стилевое многообразие музыки XX - XXIвв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и

симфоджаз. Современная популярная музыка, авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

# Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали

(современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.)

классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка.

Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

# Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние

средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культуру.

# 1. Тематическое планирование (5-8 классы)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол- во часов** | **Планируемые результаты (характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся)** |
| **5 класс 34ч** |
| **Раздел 1. «Музыка и литература»** | 17ч | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. |
| Что роднит музыку с литературой. |  | Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Характерные признаки музыки и литературы.Исполнять народные песни, песни о родном крае современныхкомпозиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворения стихотворных текстов. |
| Вокальная музыка песня, романс. |  | Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. |
| Фольклор в музыкерусских композиторов А. Лядова, Н.Римского- Корсакова. |  | Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. |
| Жанры инструментальной и вокальной музыки. |  | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.Размышлять о знакомом музыкальномпроизведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вторая жизнь песни. |  | формах её воплощения.Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах,действах и т.п.Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных).Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.Самостоятельно работать в творческих тетрадях.Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| Всю жизнь мою несу родину в душе…, |
| Писатели и поэты о музыке и музыкантах. |
| Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. |
| Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. |
| Музыка в театре, кино, на телевидении. |
| Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. |
| Мир композитора. |
| **Раздел 2. «Музыка и изобразительное****искусство»** | 18ч | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки слитературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. |
| Что роднит музыку с изобразительным искусством. |  | Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки изобразительного искусства. |
| «Небесное и земное» в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. |  | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонации, тем образов в произведениях разныхформ и жанров.Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. |
| Музыкальная живопись и |  | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| живописная музыка.Колокольность в музыке и изобразительномискусстве.Портрет в музыке и изобразительном искусстве.Волшебная палочка дирижера.Образы борьбы и победы в искусстве.Застывшая музыка.Полифония в музыке и живописи.Музыка на мольберте.О подвигах, о доблести, о славе…В каждой мимолетности вижу я миры…Мир композитора.Исследовательские проекты***Темы исследовательских проектов:******-*** Стань музыкою, слово…* Всю жизнь мою несу Родину в душе…

-Распахни мне, природа, объятья…* О подвигах, о доблести, о славе…

«Небесное и земное» в |  | Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусстваСамостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки,литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки , литературы и изобразительного искусства.Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации,инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике.Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.Оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников.Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| звуках и красках.- Музыкальный театр: содружество муз-Что сердце заставляет говорить…-В каждой душе звучит музыка…-Музыка и литература в залах картинной галереи |  |  |
| **6 класс 34ч** |
| **Тема** | **Кол- во часов** | **Планируемые результаты (характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся)** |
| **Раздел 1.** «**Мир образов****вокальной и инструментальной музыки»**Удивительный мир музыкальных образов.Образы романсов и песен русских композиторов.Старинный русский романс.Песня романс. Мир чарующих звуков.Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье»!«И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс- фантазия».Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящуюдаль...».Музыкальный образ и мастерство. Картинная галерея.Обряды и обычаи вфольклоре и творчестве композиторов.Песня в свадебном | 17ч | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной,сценической музыки.Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разныхжанров*;* различать лирические, эпические, .драматические музыкальные образы.Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.Разыгрывать народные песни.Участвовать в коллективных играх-драматизациях.Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| обряде. Сцены свадьбы в операх русскихкомпозиторов. |  | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения,аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаи- модействия различных видов искусства. |
| Образы песен зарубежных композиторов. | Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. |
| Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. | Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. |
| Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).Приводить примеры преобразующего влияния музыки. |
| Обобщение материала 1четверти.Образы русской народной и духовной музыки. | Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных,вокальных, театральных и т.д)Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. |
| Народное искусствоДревней Руси. Русская духовная музыка.Духовный концерт.«Фрески СофииКиевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.«Перезвоны». Молитва. | Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. |
| Образы духовной музыки Западной Европы. | Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. |
| «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония.Фуга. Хорал. Образыскорби и печали. «Stabat mater\*. Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».Авторская песня: прошлое и настоящее. Песнивагантов. Авторская песня сегодня. «Глобускрутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. | Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.Выполнять задания из творческой тетради.Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) |
| Джаз —искусство XX века |  |
| Спиричуэл и блюз. Джаз— музыка легкая или серьезная? |  |
| Обобщение материала 2 четверти. |  |
| **Раздел 2.** «**Мир образов камерной и****симфонической музыки»** | 18ч | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. |
| Вечные темы искусства и |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| жизни.Образы камерной музыки.Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.Инструментальная баллада. Рождаютсявеликие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн.Картинная галерея.Инструментальныйконцерт. «Времена года».«Итальянский концерт».«Космический пейзаж».«Быть может, вся природа— мозаика цветов?» Картинная галерея.Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальныеиллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка».«Вальс». «Весна и осень».«Романс». «Пастораль».«Военный марш». «Венча- ние». «Над вымысломслезами обольюсь».Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.Обобщение материала 3 четверти.Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».Скорбь и радость. Увертюра-фантазия«Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра.Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл«Вестсайдская история». Опера «Орфей иЭвридика». Рок-опера«Орфей и Эвридика».Образыкиномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка вотечественном кино. |  | Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыкаклассическая, народная, религиозная, современная.Различать виды оркестра и группы музыкальных инструменте вОсуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Исследовательский проект.**Обобщение материала 4 четверти.***Темы исследовательских проектов:******-*** Образы Родины, родного края в музыкальномискусстве.-Образы защитников Отечества в музыке, изобразительномискусстве, литературе. - Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные ис- полнители и исполнительскиеколлективы.-Музыка в храмовом синтезе искусств: отпрошлого к будущему.-Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.-Авторская песня: люби- мые барды.-Что такое современность в музыке. |  |  |
| **7 класс 34ч** |
| **Раздел 1.****«Особенности драматургии****сценической музыки»**Классика исовременность.В музыкальном театре. Опера.Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.«Судьба человеческая — судьба народная».«Родина моя! Русская земля».Опера «Князь Игорь». | 17ч | Определять роль музыки в жизни человека.Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произ- ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка,музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.Называть имена выдающихся отечественных и зарубежныхкомпозиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.Портрет половцев. Плач Ярославны.В музыкальном театре. Балет.Балет «Ярославна». Вступление. «СтонРусской земли». «Первая битва с половцами».«Плач Ярославны».«Молитва».Героическая тема врусской музыке. Галерея героических образов.В музыкальном театре.«Мой народ—американцы…» -«Порги и Бесс». Перваяамериканская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.Обобщение материала 1 четверти.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен.Образ Хозе. Образы«масок» и Тореадора.Сюжеты и образы духовноймузыки. «Высокая месса».«От страдания к радости».«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы«Вечерни» и «Утрени».Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные |  | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально- ритмического движения, импровизации.Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.Решать творческие задачи.Участвовать в исследовательских проектах.Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искус- ства.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.Собирать коллекции классических произведений.Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведении. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| образы.Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большогосимфонического оркестра.«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю«Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».«Музыканты – извечные маги».Обобщение материала 2 четверти. |  |  |
| **Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** | 18ч | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей,выявлять интонационные связи.Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). |
| Музыкальная драматургия— развитие музыки. |  | Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. |
| Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.Светская музыка. |  | Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. |
| Камерная инструментальная музыка. |  | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музы- кальных произведений.Размышлять о модификации жанров в современной музыке. |
| Этюд. Транскрипция. |  | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различныххудожественных образов. |
| Циклические формы инструментальной музыки.«Кончерто гроссо» А.Шнитке. «Сюита встаринном стиле» А. Шнитке. |  | Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популяр- ных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. |
| Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л.Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. |  | Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки.Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Симфоническая музыка.Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна.Симфония № 40 В.-А. Моцарта.Симфония № 1«Классическая» С.Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена.Симфония № 8(«Неоконченная») Ф. Шуберта.Симфония № 1 В.Калинникова. Картинная галерея.Симфония № 5 П. Чайко- вского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.Симфоническая картина.«Празднества» К. Дебюсси.Инструментальныйконцерт. Концерт дляскрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина.Музыка народов мира.Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.Исследовательский проект (вне сетки часов). Пусть музыка звучит!*Темы исследовательских проектов:**-* «Жизнь дает для песни образы и звуки...».-Музыкальная культура родного края. |  | художественной ценности.Осуществлять проектную деятельность.Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| -Классика на мобильных телефонах.-Музыкальный театр: прошлое и настоящее.-Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.-Музыка народов мира: красота и гармония.*Обобщение материала 3 и 4 четвертей.* |  |  |
| **8 класс 34ч** |
| **Тема** | **Кол- во часов** | **Планируемые результаты (характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся)** |
| **Раздел 1.****«Классика и****современность» (17ч)**Классика в нашей жизниВ музыкальном театре. Опера.Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.Портрет половцев. Плач ЯрославныВ музыкальном театре. Балет.Балет «Ярославна». Вступление. «СтонРусской земли». «Первая битва с половцами».«Плач Ярославны».«Молитва».В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-операЧеловек есть тайна. Рок- опера «Преступление и наказание» Э.Н. Артемьева | 17ч | Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессесамообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.Распознавать национальную принадлежностьпроизведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого. Общечеловеческого.Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать.Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской изарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой художественной культуры.Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово- стилевого анализа фрагментов симфоний.Использовать информационно-коммуникативные технологии (вести поиск информации о симфониях и их издателях вИнтернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Ж. Пресгурвик.Обобщение материала 1 четвертиМузыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большогосимфонического оркестра Д.Б. Кабалевского.Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю«Ревизская сказка» Р.Щедрин. Образы «Гоголь- сюиты».Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка Г.Л. Шор к фильму «Властелин колец».В концертном зале.Симфония: прошлое и настоящее.Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.Симфония № 5 П. Чайковского,Симфония №1«Классическая» С. Прокофьева.Музыка – это огромный мир, окружающий |  | Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.Раскрывать драматургию развития музыкальных образовсимфонической музыки на основе формы сонатного allegro.Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.Рассуждать о содержании симфонии разных композиторов.Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| человека…Обобщение материала 2 четверти (1 полугодия).Игра «Знатоки музыки». |  |  |
| **Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (18ч)** | 18ч | Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанрови стилей.Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.Выявлять особенности драматургии классической оперы.Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменно речи)собственную точку зрения, принимать (или опровергать)мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетическихпозиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально иосознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядамлюдей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включаясинтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен ифрагментов, музыкальных спектаклей, программных сочинений.Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего имладшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видовдеятельности.Понимать свою ответственность за достижение общего художественно- эстетического результата.Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования |
| Музыканты – извечные маги. |  |
| И снова в музыкальном театре…. |  |
| Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж.Гершвин. |  |
| Развитие традиций оперного спектакля. |  |
| Опера «Кармен» Ж. Бизе |  |
| И.Архипова – великая оперная исполнительница. |  |
| Портреты великих исполнителей. |  |
| Елена Образцова: оперная, камерная, народная певица. |  |
| Елена Образцова: артистка кино,драматического театра. |  |
| Елена Образцова: исполнительница джазовой музыки |  |
| Портреты великих исполнителей. |  |
| Майя Плисецкая. |  |
| Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин. |  |
| Фрагменты из балетов с участием М. Плисецкой. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (Балет «Лебединое озеро» П. Чайковский и др).Современный музыкальный театр.Великие мюзиклы мира.Классика в современной обработке.Обобщение материала 3 четвертиВ концертном зале.«Симфония №7 («Ленинградская»), фрагменты Д.Шостакович.Литературные страницы.«Письмо к Богу» неизвестного солдата.Музыка в храмовом синтезеискусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.«О России петь – что стремиться в храм…» Запевка, слова И.Северянина.Хоровой цикл«Песнопения и молитвы» (фрагменты) Г. Свиридов.Свет фресок Дионисия - миру («Фрески Дионисия» Р. Щедрин).Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена Р. Щедрин) |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пусть музыка звучит!Обобщение материала 4 четверти (2 полугодия). Игра «Знатоки музыки».Подготовка к защите проектов*Темы исследовательских проектов:**-* «История Отечества в музыкальных памятниках».-«Известные интерпретации/ интерпретаторыклассической музыки»-«Музыка и религия: обретение вечного»-«Музыка мира: диалог культур».-«Композиторы «читают» литературную классику»-«Современная популярная музыка: любимые исполнители»* «Музыка в моей семье»

-«Народные праздники в нашем городе (селе,крае)»-Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»-«Музыкальные традиции моей семьи»-«Мои любимые музыкальные фильмы»-«Музыкальные инструменты моей малой родины»-«О чем рассказали нам старые пластинки»-«Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)».* «Знаменитые

композиторы/исполнители моего города (области,края)»-«Песни, которые пели |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| бабушки и дедушки»-«Культурные центры нашего города» |  |  |

Начиная с VI класса в учебнике «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

Задача педагога заключается, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполнения проекта.

Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться направлять их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта.

Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического

мышления, которому трудно научиться при обычной, урочной форме обучения.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных

произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы.

# Перечень литературы и средств обучения

## Методические пособия для учителя:

1. Затямина Т. А. Современные уроки музыки / Т. А. Затямина. – М.: Глобус, 2008.
2. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий.1-8 классы: методическое пособие с электронным приложением /авт.-сост.– М.: Глобус, 2008г
3. Музыка. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой / авт.-сост. А.П. Сигаева, С.Н. Сидорова. – Волгоград: Учитель, 2011.
4. Музыка.1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010
5. Разумовская О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. - (Методика).

## Дополнительная литература для учащихся:

1. Кленов А. С. Я познаю мир: дет.энцикл.: Музыка / Авт. А. С. Кленов. под общ.ред. О. Г. Хинн. – М.: ООО

«Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 464 с.

1. Рыцарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М: Музыка, 1994. 367с.: ил.
2. Уроки музыки. Н. Кончаловская, П. Синявский

# MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» 7.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.» 9.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

10.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> 11.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс

# Средства обучения.

## Печатные пособия:

\*Портреты композиторов (комплект – стенд);

## Информационно – коммуникативные средства:

* «Праздничный календарь» (2 СД)

# Технические средства обучения:

\*музыкальный центр, ноутбук, проектор.

# Учебно-практическое оборудование:

* музыкальные инструменты (баян, ксилофон, бубен, трещётки).