Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Становоколодезьская СОШ» филиал №1

Орловского района Орловской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании МОПротокол № \_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | УТВЕРЖДАЮЗаведующий филиалом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Н. КузьмичеваПриказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_ |

**Рабочая программа по музыке**

**основное общее образование**

(дополнение к основной образовательной программе)

5 класс: 34 часа (1 час в неделю)

6 класс: 34 час (1час в неделю)

7 класс: 34 час (1час в неделю)

8 класс: 34 час (1час в неделю)

 Рабочую программу составила:

 Приходченко В.А.(учитель 1 кв. категории)

 2021-2022 гг.

1. **РАЗДЕЛ.**

**Планируемые результаты изучения предмета**

**«Музыка» 5 -8 классы**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

**Личностные результаты**:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты**:

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

* первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
* основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

* ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
	1. **РАЗДЕЛ**

**Содержание рабочей программы предмета "Музыка"** **5 класс**

**Тема года:   “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема 1 полугодия:  “Музыка и литература” (16 часов)**

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни.Всю жизнь мою несу Родину в душе. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Мир композиторов. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера..Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе…В каждой мимолетности вижу я миры. ..Мир композитора. С веком наравне.

**Содержание рабочей программы предмета "Музыка"** **6 класс**

**Тема 1 полугодия:**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»   (16 часов)**

Удивительный мир музыкальных образов.Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

 «Уноси моё сердце в звенящую даль…».Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Обряды и обычаи в фольклоре, и мастерство композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

**Образы русской народной и духовной музыки**

Духовный концерт.«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз- искусство 20 века

**Тема 2 полугодия:**

***Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)***

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может вся природа- мозаика цветов?». Картинная галерея.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.

***Программная увертюра***

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Образы киномузыки.

**Содержание рабочей программы предмета "Музыка"** **7 класс**

**Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической  музыки » 16 часов.**

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая- судьба народная. Родина моя! Русская земля. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. Мой народ- американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы масок и Тореадора. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты- извечные маги…».

**Тема  II  полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки -  18 часов**

Музыкальная драматургия- развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Соната. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховена.соната №2 С.Прокофьева. соната №11 В.А.Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремололитавр») И.Гайдна.симфония №40 В.А.Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. Симфоническая музыка. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.симфония №1 В. Калиникова. Симфоническая музыка. Картинная галерея. Симфония №5 П.Чайковского.

Симфоническая музыка. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества». К.Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Симфоническая картина. Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. Пусть музыка звучит. Исследовательский проект.

**Содержание рабочей программы предмета "Музыка"** **8 класс**

**Раздел 1. Музыка в жизни современного человека (1 час).**

Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека.

**Раздел 2. Музыка открывает новые грани мира (3 часа)**

Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

**Раздел 3. Музыка как универсальный способ общения (4 часа).**

Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Раздел 4. Красота в музыке и жизни (6 часов ).**

Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (2 часа)**

Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

**Раздел 6. Воздействующая сила музыки (4 часов )**

Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**Раздел 7. Музыка предвосхищает будущее (3 часа).**

Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Раздел 8. Дар созидания. Практическая функция. (3 часа ).**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные

**Раздел 9. Музыка и открытие мира для себя (8 часов).**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

* 1. **РАЗДЕЛ**

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы** | **Количество часов** |
| **5 класс** |  |
| **Музыка моего края** | 4 |
| Музыка и литература | 14 |
| Музыка и изобразительное искусство | 16 |
| Итого  | **34** |
| **6 класс** |  |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 16 |
| Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 |
| Итого  | **34** |
| **7 класс** |  |
| Особенности драматургии сценической  музыки | 16 |
| Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 |
| Итого  | **34** |
| **8 класс** |  |
| Музыка в жизни современного человека | 1 |
| Музыка открывает новые грани мира | 3 |
| Музыка как универсальный способ общения | 4 |
| Красота в музыке и жизни | 6 |
| Прекрасное пробуждает доброе | 2 |
| Воздействующая сила музыки | 4 |
| Музыка предвосхищает будущее | 3 |
| Дар созидания. Практическая функция | 3 |
| Музыка и открытие мира для себя | 8 |
| Итого  | **34** |

* 1. **Раздел**

**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**

**Музыка. 5 класс.** [http://fcior.edu.ru/card/8931/intonacionno-obraznaya-zhanrovaya-i-stilevaya-osnovy-muzykalnogo-iskusstva.html](https://www.google.com/url?q=https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk%3Dfac7c2f05a5905c9e2b8d074a7f99495%26url%3Dhttp%253A%252F%252Ffcior.edu.ru%252Fcard%252F8931%252Fintonacionno-obraznaya-zhanrovaya-i-stilevaya-osnovy-muzykalnogo-iskusstva.html&sa=D&ust=1567025593699000)

|  |
| --- |
| РЭШ<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/> |
| [Урок 4. «всю жизнь мою несу родину в душе…» - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255280/) |
| <https://www.tourism-orel.ru/istoriya_i_kultura/iskusstvo_i_traditsii> - Орловская область традиции и искусствоСказки Орловской губернии<https://oocnt57.ru/2021/01/15/skazki-orlovskoj-gubernii/> |
| [Урок 1. что роднит музыку с литературой - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/) |
| [Урок 6. путешествие в музыкальный театр. опера. балет - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/) |
| [Урок 7. музыка в театре, кино и на телевидении - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/) |
| [Урок 8. путешествие в музыкальный театр. мюзикл. мир композитора - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/) |
| [Урок 9. что роднит музыку с изобразительным искусством - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/) |
| [Урок 17. «в каждой мимолётности вижу я миры». живописные и литературные впечатления композитора - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/) |
| [Урок 11. музыкальная живопись и живописная музыка - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/) |
| [Урок 12. колокольность в музыке и изобразительном искусстве - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/) |
| [Урок 13. портрет в музыке и изобразительном искусстве. образы борьбы и победы в искусстве - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/) |
| [Урок 13. портрет в музыке и изобразительном искусстве. образы борьбы и победы в искусстве - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/) |
| [Урок 15. музыка на мольберте. импрессионизм в музыке и живописи - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/) |
| [Урок 16. «о доблестях, о подвигах, о славе…». знакомство с жанром реквиема - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/) |
| Музыка в русской литературе. Культура.рф:<https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature>  |

**5.Раздел**

**Приложение: календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 5-8 классы**

***Примерное календарно-тематическое планирование по музыке 5 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ П/п** | **Дата план** | **Дата факт** | **Раздел и темы** | **Примечание**  |
|  |  |  | **Музыка моего края (4 ч.)** |  |
| 1 |  |  | Фольклор — народное творчество |  |
| 2 |  |  | Фольклор — народное творчество |  |
| 3 |  |  | Фольклор — народное творчество |  |
| 4 |  |  | Фольклор — народное творчество |  |
|  |  |  | ***Музыка и литература (14ч.)*** |  |
| 5 |  |  | Что роднит музыку с литературой |  |
| 6 |  |  | Вокальная музыка |  |
| 7 |  |  | Вокальная музыка «Песня русская в березах, песня русская в хлебах…» |  |
| 8 |  |  | Вокальная музыка «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…» |  |
| 9 |  |  | Фольклор в музыке русских композиторов |  |
| 10 |  |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки |  |
| 11 |  |  | Вторая жизнь песни |  |
| 12 |  |  | Всю жизнь мою несу Родину в душе |  |
| 13 |  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт» |  |
| 14 |  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» |  |
| 15 |  |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко» |  |
| 16 |  |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик» |  |
| 17 |  |  | Музыка в театре, кино, на телевидении |  |
| 18 |  |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл |  |
|  |  |  | **Музыка и изобразительное искусство (16ч.)** |  |
| 19 |  |  | Что роднит музыку с изобразительным искусством. |  |
| 20 |  |  | Небесное и земное в звуках и красках |  |
| 21 |  |  | Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». |  |
| 22 |  |  | Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища». |  |
| 23 |  |  | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…» |  |
| 24 |  |  | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности |  |
| 25 |  |  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.  |  |
| 26 |  |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали…» |  |
| 27 |  |  | Волшебная палочка дирижёра. «Дирижеры мира» |  |
| 28 |  |  | Образы борьбы и победы в искусстве |  |
| 29 |  |  | Застывшая музыка. Содружество муз в храме |  |
| 30 |  |  | Полифония в музыке и живописи |  |
| 31 |  |  | Музыка на мольберте |  |
| 32 |  |  | Импрессионизм в музыке и живописи |  |
| 33 |  |  | О подвигах, о доблести, о славе… |  |
| 34 |  |  | В каждой мимолётности вижу я миры… Мир композитора. С веком наравне. Обобщающий урок |  |

***Примерное календарно-тематическое планирование по музыке 6 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ П/п** | **Дата план** | **Дата факт** | **Раздел и темы** | **ПРИМЕЧАНИЕ**  |
|  |  |  | ***Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч.)*** |  |
| 1 |  |  | Удивительный мир музыкальных образов |  |
| 2 |  |  | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков |  |
| 3 |  |  | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея |  |
| 4 |  |  | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея |  |
| 5 |  |  | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» |  |
| 6 |  |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя |  |
| 7 |  |  | Обряды и обычаи в фольклоре, и мастерство композиторов |  |
| 8 |  |  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» |  |
| 9 |  |  | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси |  |
| 10 |  |  | Духовный концерт |  |
| 11 |  |  | «Фрески Софии Киевской» |  |
| 12 |  |  | «Перезвоны». Молитва  |  |
| 13 |  |  | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал  |  |
| 14 |  |  | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал |  |
| 15 |  |  | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» |  |
| 16 |  |  | Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз- искусство 20 века |  |
|  |  |  | **Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч.)** |  |
| 17 |  |  | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж |  |
| 18 |  |  | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж |  |
| 19 |  |  | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж |  |
| 20 |  |  | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» |  |
| 21 |  |  | «Космический пейзаж». «Быть может вся природа- мозаика цветов?». Картинная галерея  |  |
| 22 |  |  | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина |  |
| 23 |  |  | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина |  |
| 24 |  |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён |  |
| 25 |  |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён |  |
| 26 |  |  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» |  |
| 27 |  |  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» |  |
| 28 |  |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» |  |
| 29 |  |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» |  |
| 30 |  |  | Мир музыкального театра |  |
| 31 |  |  | Мир музыкального театра |  |
| 32 |  |  | Мир музыкального театра |  |
| 33 |  |  | Образы киномузыки |  |
| 34 |  |  | Образы киномузыки |  |

**Примерное календарно - тематическое планирование по музыке 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ П/п** | **Дата план** | **Дата факт** |  **Раздел и темы** | **Примечание**  |
| ***1 чет.*** |  |  | ***Особенности драматургии сценической музыки*** |  |
| 1 |  |  | Классика и современность | Стр.6-7 |
| 2 |  |  | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая- судьба народная. Родина моя! Русская земля | Стр.8-13 |
| 3 |  |  | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая- судьба народная. Родина моя! Русская земля | Стр.14-17 |
| 4 |  |  | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны | Стр.18-21 |
| 5 |  |  | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны | Стр.22-25 |
| 6 |  |  | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | Стр.26-31 |
| 7 |  |  | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | Стр.32-35 |
| 8 |  |  | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов | Стр.36-39 |
| 9 |  |  | В музыкальном театре. Мой народ- американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля | Стр.40-47 |
| ***2 чет.*** |  |  |  |  |
| 1 |  |  | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.  | Стр.48-53 |
| 2 |  |  | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен.  | Стр.54-57 |
| 3 |  |  | Образ Хозе. Образы масок и Тореадора | Стр.58-61 |
| 4 |  |  | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени» | Стр.62-69 |
| 5 |  |  | Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». Вечные темы. Главные образы | Стр.70-71 |
| 6 |  |  | Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». Вечные темы. Главные образы | Стр.72-73 |
| 7 |  |  | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты- извечные маги…»  | Стр.74-81 |
| ***3 чет.*** |  |  | ***Особенности драматургии камерной и симфонической музыки*** |  |
| 1 |  |  | Музыкальная драматургия- развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка | Стр.84-87 |
| 2 |  |  | Музыкальная драматургия- развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка | Стр.88-91 |
| 3 |  |  | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция  | Стр.92-93 |
| 4 |  |  | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция | Стр.94-97 |
| 5 |  |  | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке | Стр.98-99 |
| 6 |  |  | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке | Стр.100-101 |
| 7 |  |  | Соната. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева.соната №11 В.А.Моцарта | Стр.102-103 |
| 8 |  |  | Соната. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховена.соната №2 С.Прокофьева. соната №11 В.А.Моцарта | Стр.104-105 |
| 9 |  |  | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремололитавр») И.Гайдна.симфония №40 В.А.Моцарта | Стр.110-117 |
| 10 |  |  | Симфоническая музыка. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена | Стр.118-123 |
| ***4 чет.*** |  |  |  |  |
| 1 |  |  | Симфоническая музыка. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.симфония №1 В. Калиникова | Стр.124-127 |
| 2 |  |  | Симфоническая музыка. Картинная галерея. Симфония №5 П.Чайковского  | Стр.128-131 |
| 3 |  |  | Симфоническая музыка. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича | Стр.132-135 |
| 4 |  |  | Симфоническая картина. «Празднества». К.Дебюсси. | Стр.136-137 |
| 5 |  |  | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна | Стр.138-141 |
| 6 |  |  | Симфоническая картина. Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина | Стр.142-143 |
| 7 |  |  | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. Пусть музыка звучит | Стр.144-149 |
| 8 |  |  | Исследовательский проект | Стр.150-155 |

**Примерное календарно-тематическое планирование по предмету «музыка» 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ П/п** | **Дата план** | **Дата факт** |  **Раздел и темы** | **Примечание**  |
|  |  |  | **Музыка в жизни современного человека (1ч.)** |  |
| 1 |  |  | Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. |  |
|  |  |  | **Музыка открывает новые грани мира (3ч.)** |  |
| 2 |  |  | Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. |  |
| 3 |  |  | Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. |  |
| 4 |  |  | Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. |  |
|  |  |  | **Музыка как универсальный способ общения (4ч.)** |  |
| 5 |  |  | Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). |  |
| 6 |  |  | Диалог искусств. |  |
| 7 |  |  | Искусство художественного перевода – искусство общения |  |
| 8 |  |  | Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. |  |
|  |  |  | **Красота в музыке и в жизни (6ч.)** |  |
| 9 |  |  | Что такое красота. |  |
| 10 |  |  | Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. |  |
| 11 |  |  | Законы красоты. |  |
| 12 |  |  | Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. |  |
| 13 |  |  | Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. |  |
| 14 |  |  | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза. |  |
|  |  |  | **Прекрасное пробуждает доброе (2ч.)** |  |
| 15 |  |  | Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. |  |
| 16 |  |  | Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект. |  |
|  |  |  | **Воздействующая сила музыки (4ч.)** |  |
| 17 |  |  | Выражение общественных идей в музыкальных образах. |  |
| 18 |  |  | Музыка как способ идеологического воздействия на людей. |  |
| 19 |  |  | Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. |  |
| 20 |  |  | Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. |  |
|  |  |  | **Музыка предвосхищает будущее (3ч.)** |  |
| 21 |  |  | Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. |  |
| 22 |  |  | Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. |  |
| 23 |  |  | Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. |  |
|  |  |  | **Дар созидания. Практическая функция.(3ч.)** |  |
| 24 |  |  | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. |  |
| 25 |  |  | Музыка в кино |  |
| 26 |  |  | Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные |  |
|  |  |  | **Музыка и открытие мира для себя (8ч.)** |  |
| 27 |  |  | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. |  |
| 28 |  |  | Красота творческого озарения. |  |
| 29 |  |  | Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. |  |
| 30 |  |  | Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. |  |
| 31 |  |  | Искусство в жизни выдающихся людей. |  |
| 32 |  |  | Информационное богатство искусства. |  |
| 33 |  |  | Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект. |  |
| 34 |  |  | Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект. |  |